CLASE DE ESTÉTICA DE LA MÚSICA N°5 10 DE SEPTIEMBRE 2024

CLASICISMO Y ROMANTICISMO

Siglos XVIII (1750 aprox) y XIX (1820 hacia adelante)

ANTECEDENTES DEL CLASICISMO: ILUSTRACIÓN

Movimiento filosófico que promueve el uso de la Razón.

Locke, Voltaire y otros promueven la ilustración.

Revolución Francesa.

Fin a la Monarquía en Francia y nace La República.

Procesos independentistas en las colonias americanas.

Beethoven pertenece al clasicismo y al romanticismo, sirviendo como artista de transición

La ilustración fue un movimiento que trató de instaurar de nuevo el triunfo de la razón por sobre la fe tras la dominancia de la iglesia y la reforma durante el Barroco. Locke y Voltaire escriben libros revolucionarios para la filosofía y ofrecen una nueva visión en la que se cuestiona la Monarquía.

En la clase media/alta, las ideas ilustradas se difunden y comienzan movimientos independentistas, siendo uno de los más famosos la Revolución Francesa en 1789. Con ello, aparece por primera vez la

República moderna, un sistema de gobierno democrático en el que se dividen los poderes del estado.

CARACTERÍSTICAS DEL CLASICISMO

En música clasicismo, en arte Neoclasicismo.

Equilibrio y perfección en la Forma Musical

Aparece la Forma Sonata A-B-A o Exposición, Desarrollo y Re-exposición. Las Sonatas normalmente son Solistas con el reciente "Pianoforte", acompañados con otro solista (normalmente flauta o violín).

Se utilizan melodías simples y repetitivas, fáciles de memorizar (leitmotiv).

Se consolida la Sinfonía, el Concierto, el Ballet, la Ópera y la música de cámara.

Aparecen las Sonatas para piano o Sonatas para piano acompañadas con solista u solistas, cuartetos, octetos, etc.

Aparece también los Derechos de Autor.

Se le da la Moderación tonal y se usa frecuentemente combinaciones de tonal con dominante. La armonía se mantiene simple. Se da mayor énfasis en la dinámica.

El clasicismo se destaca por su sobriedad y falta de adornos.

ORQUESTA CLÁSICA

Ya en la época clásica aparecen instrumentos modernos. Se utilizan las violas

En los vientos de la orquesta sinfónica se divinen en las maderas (flautas, clarinete y el fagot), bronces (trompetas, corno francés, trombón y tuba). Aparecen más percusiones y con ello la batería moderna (o sus elementos).

ARTISTAS

Franz Lizt Haydn

Wolfgang Amadeus Mozart

Ludwig van Beethoven